

VANESSA
NONIS



APOSTILA DE SOLFEJO

www.vanessanonis.com.br

Vanessa Nonis

Vanessa Nonis possui atividade artística como pianista, tendo atuado em concertos como solista de orquestra, recitalista e camerista. Em sua formação destacam-se cursos regulares de piano com Marisa Lacorte e Luciana Sayure Shimabuco. Participou de *masterclasses* e festivais de música com destacados professores nacionais e internacionais. Possui premiações em concursos nacionais de piano, com destaque para o prêmio revelação obtido no I Concurso Nacional de São Caetano do Sul, no qual a renomada pianista brasileira, que presidiu a banca de jurados, teceu o seguinte comentário: "nunca tinha ouvido um improviso de Schubert com tal qualidade de som aqui no Brasil". Destaca-se também o primeiro lugar no concurso do departamento de música da ECA-USP, no qual foi selecionada para solar com a orquestra de câmara da Usp sob a regência de Gil Jardim.

É Bacharel em Piano pela Universidade de São Paulo (2003), sob orientação de Gilberto Tinetti. Concluiu a Especialização *Lato Sensu* em Docência em Música, pela UniFIAM-FAAM-SP (2009), sob orientação de Marisa Ramires. É Mestre em Música pela Universidade de São Paulo, sob orientação de Luciana Sayure Shimabuco.

Há dezesseis anos desenvolve trabalho na área de piano erudito, realiza *masterclasses*, integra banca de concursos, prepara alunos para provas, recitais e festivais de música.

Possui sete anos de experiência no ensino superior de música nas faculdades FITO (Osasco) e FMU-Fiam/Faam (São Paulo) na área de treinamento auditivo. Entre 2017 e 2019 assumiu o cargo de professora titular de piano erudito da FMU/Fiam-Faam nos cursos de bacharelado em piano, composição e regência.

Em 2019 participou do curso de imersão de uma semana com a grande pianista/artista portuguesa Maria João Pires, no Instituto Baía dos Vermelhos em Ilhabela.

Há mais de dez anos dedica-se à pesquisa metodológica na área de treinamento auditivo, com elaboração de estratégias e produção de materiais.

Em 2020 atuou como docente no Festival Internacional de Música em Casa (FIMUCA), no qual realizou um curso de percepção musical para uma sala de aula virtual com aproximadamente três mil alunos.

A partir da pandemia expandiu sua atuação profissional com cursos particulares online de piano e treinamento auditivo para alunos de diferentes estados do Brasil, além de Portugal e França.

Desde 2012 é professora titular de piano erudito e percepção musical na Fundação das Artes de São Caetano do Sul, onde contribui na organização e realização dos eventos da mostra de música. Atualmente é também responsável por todas as disciplinas de percepção do curso profissionalizante desta instituição.

123 (M – m): unidade de tempo e dobro

1. 
Dó M 1

2. 
Dó m 1

3. 
Fá M 1

4. 
Sol m 1

5. 
Ré M 3



Dó m 3



Dó M 3



Fá m 2



Sol M 2



Dó m 2

[illegible]

12.

Dó m 1

13. 

Sol M 1

14.

Ré m 1

15. 

16. 
Sib m 3

17. 
Sol M 3

18. 
Dó m 3

19. 
Sol M 2

20. 
Lá m 2

123 (M– m): compasso composto



Dó M 1



Mi m 1



Sol M 1



Lá m 1



Dó m 1

123 (M– m): u.t, dobro, metade e divisão em quatro



Dó M 1



Dó m 1



Sib M 1



Sol m 1



Lá M 2

1235 (M – m): u.t e dobro



Dó M 1



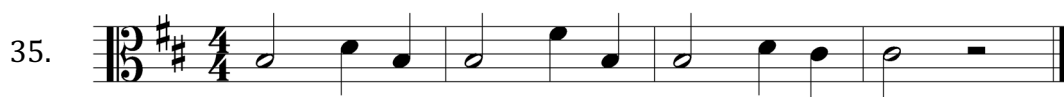
Dó m 1



Ré M 3



Lá m 1



Si m 1

Mib M 2

Sol M 3

Ré m 2

Fá M 3

Fá m 5

1235 (M – m): u.t, dobro e metade



Dó M 1



Dó m 1



Lá M 1



Ré m 3



Mib M 3

46. 
Si m 2

47. 
Sol M 2

48. 
Mi m 5

49. 
Fá M 5

50. 
Lá m 5

1235 (M – m): compasso composto



Dó M 1



Dó m 1



Lá m 3



Mi M 5



Fá m 2

1235 (M – m): u.t, dobro, metade e divisão em quatro

56. 
Sol M 1

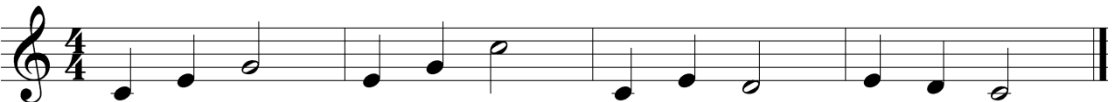
57. 
Dó M 3

58. 
Ré m 1

59. 
Si m 5

60. 
Mib M 2

12358 (M – m): u.t e dobro

61. 
Dó M 1

62. 
Si m 1

63. 
Láb M 3

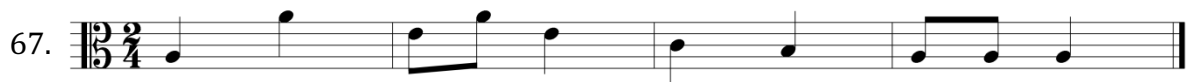
64. 
Sol m 2

65. 
Sib M 2

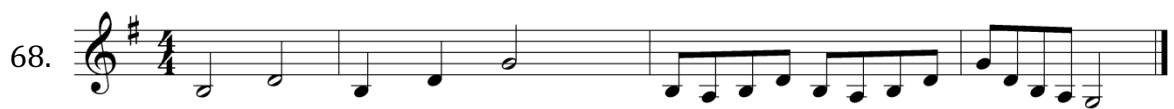
12358 (M – m): u.t, dobro e metade



Dó M 1



Lá m 1



Sol M 3



Dó m 2



Si M 1

1235 (M – m): derivados de semicolcheias



Dó M 1



Lá m 1



Si M 3



Mi m 5



Ré M 2

12358 (M – m): compasso composto

76. 
Dó M 1

77. 
Si m 1

78. 
Lá M 3

79. 
Dó m 3

80. 
Sol m 5

123558 (M – m): u.t e dobro



Dó m 1



Mi M 1



Ré m 1



Dó M 3

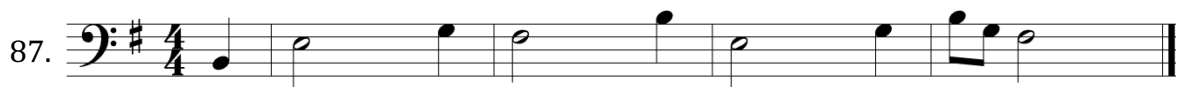


Fám 5

123558 (M – m): u.t, dobro e metade



Dó M 1



Mi m 5



Dó m 5

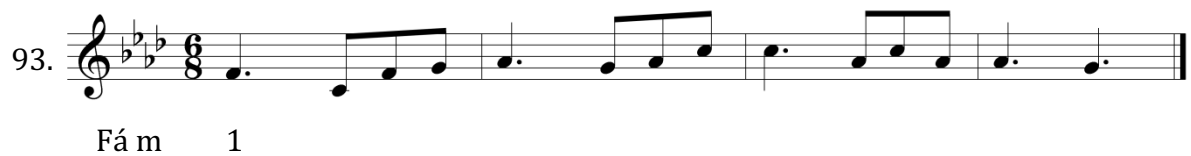
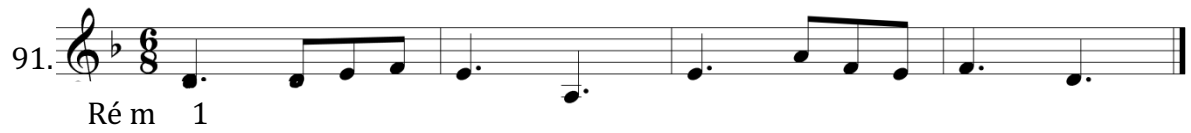


Mi M 3



Ré m 1

123558 (M – m): compasso composto



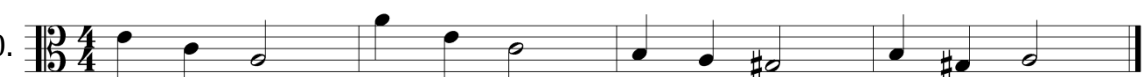
1235578 (M - m): u.t e dobro

96. 
Dó M 1

97. 
Ré m 3

98. 
Dó m 5

99. 
Mi M 3

100. 
Lá m 5

1235578 (M - m): u.t, dobro e metade

101. 
Dó M 1

102. 
Si m 3

103. 
Dó m 5

104. 
Mib M 2

105. 
Dó# m 1

1235578 (M - m): compasso composto

106. 
Dó M 8

107. 
Ré m 1

108. 
Lá M 5

109. 
Mi m 3

110. 
Ré M 1

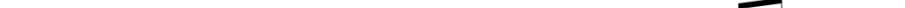
111. 

Dó m 1

112.

Ré m 1

113. 

114. 
Lá m 3

115. 

Sib M 2

12345 (M - m): u.t, dobro e metade – saltos para o 4

116. 
Dó M 1

117. 
Lá m 1

118. 
Sib M 1

119. 
Si m 3

120. 
Dó m 3

1234578 (M - m): u.t e dobro

121. 
Dó M 1

122. 
Si m 1

123. 
Lá M 3

124. 
Ré m 3

125. 
Dó m 5

1234578 (M - m): u.t, dobro e metade

126. 
Dó M 1

127. 
Ré m 5

128. 
Lá m 3

129. 
Mi M 3

130. 
Dó m 1

1234578 (M - m): compasso composto

131. 
Dó m 1

132. 
Ré m 1

133. 
Lá M 3

134. 
Fá m 5

135. 
Dó M 8

Leitura Relativa: tríades

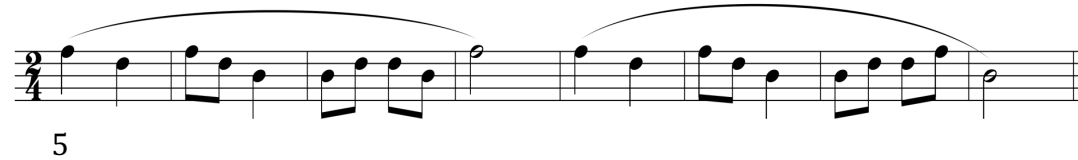
Nº 1



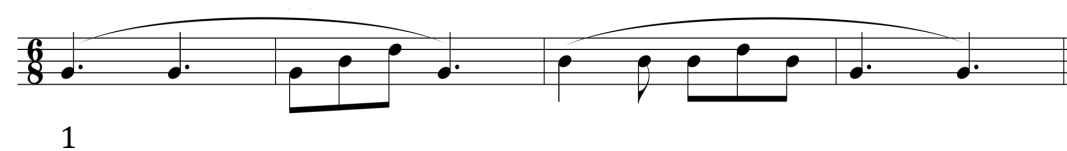
Nº 2



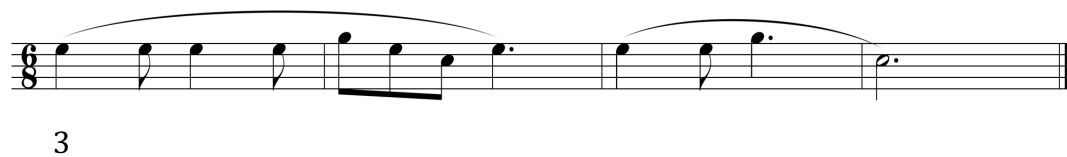
Nº 3



Nº 4

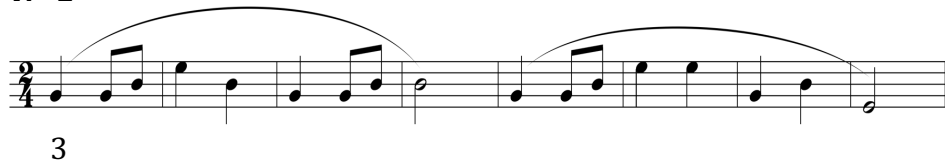


Nº 5

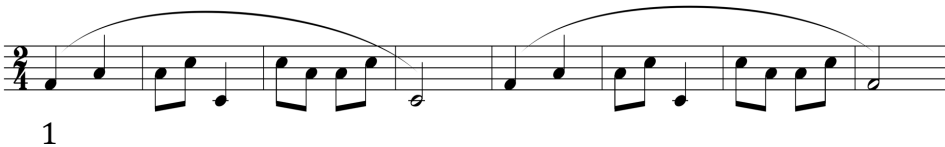


Leitura Relativa: tríades expandidas

Nº 1



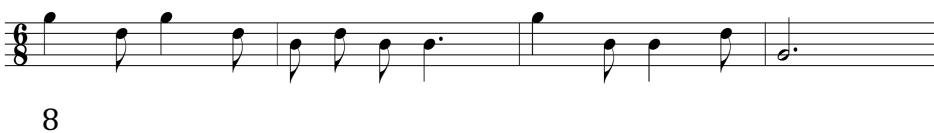
Nº 2



Nº 3



Nº 4



ESTRUTURAS RÍTMICAS E HARMÔNICAS

Compasso simples – U.T e dobro

Tônica e Dominante

Nº 1

$\frac{2}{4}$ 
I/i V I/i I/i

Nº 2

$\frac{3}{4}$ 
I/i V V I/i

Nº 3

$\frac{4}{4}$ 
I/i V I/i V I/i V I/i

Nº 4

$\frac{4}{4}$ 
V I/i V I/i I/i V I/i

Compasso simples – U.T, dobro e metade

Tônica e Dominante

Nº 1



I/i I/i V V I/i I/i V I/i

Nº 2



I/i V V V I/i V V I/i

Nº 3



V I/i V V V I/i V I/i

Nº 4

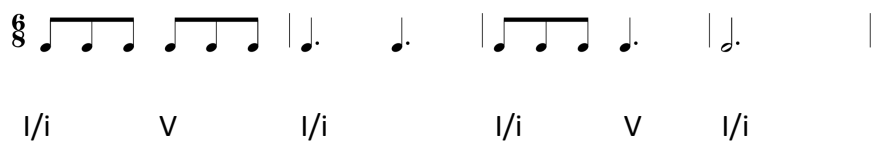


I/i V I/i V I/i V I/i V

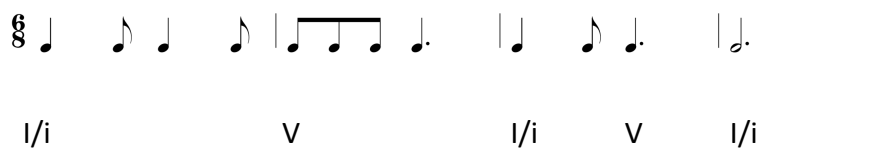
Compasso composto – U.T, dobro e subdivisões

Tônica e Dominante

Nº 1



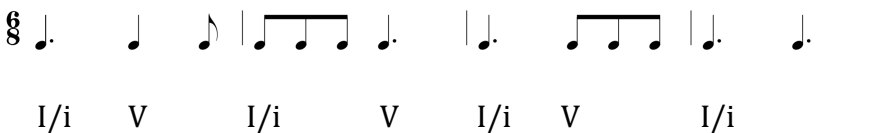
Nº 2



Nº 3



Nº 4



Compasso simples – U.T, dobro e metade

Tônica, Dominante e Subdominante

Nº 1



I/i I/i IV/iv V I/i I/i V I/i

Nº 2



I/i IV/iv V I/i V I/i V I/i

Nº 3



V I/i IV/iv V V I/i IV/iv V I/i

Nº 4



I/i IV/iv I/i V I/i IV/iv V I/i

Compasso composto – U.T, dobro e subdivisões

Tônica, Dominante e Subdominante

Nº 1

I/i IV/iv I/i V I/i IV/iv V

Nº 2

I/i V I/i V IV/iv V I/i

Nº 3

I/i IV/iv V I/i V I/i

Nº 4

V I/i IV/iv V IV/iv V I/i

ESTRUTURAS RÍTMICAS

Compasso simples – U.T e dobro

Nº 1



Nº 2



Nº 3



Nº 4



Compasso simples – U.T, dobro e metade

Nº 1



Nº 2



Nº 3



Nº 4



Nº 1



GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO (1 2 3)

Maior – menor: referência 1 2 3 1 – começa com 1

Fx1	DóM	1	2	1	1	3	2	1	3	2	3	1	1
Fx2	LáM	1	2	1	3	2	1	3	1	2	3	1	1
Fx3	SibM	1	2	3	1	3	3	2	3	2	1	2	1
Fx4	Fám	1	1	3	2	3	2	1	3	1	1	3	1
Fx5	Lám	1	2	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1
Fx6	Solm	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1

Maior – menor: referência 1 2 3 1 – (começa com 2 ou 3)

Fx7	RéM	2	1	3	1	3	2	2	3	1	3	2	1
Fx8	SibM	3	1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	3
Fx9	MiM	2	3	3	1	3	1	1	2	1	3	2	2
Fx10	Mibm	3	3	3	1	2	1	3	2	3	1	2	2
Fx11	Rém	2	2	1	3	2	1	3	1	3	2	1	2
Fx12	Mim	2	3	1	2	2	1	2	3	3	1	3	2

Maior – menor: sem referência

Fx13	DóM	3	2	3	1	2	2	3	3	1	3	2	1
Fx14	LáM	1	3	1	2	2	3	3	1	2	1	3	1
Fx15	SibM	1	1	3	2	3	1	2	3	1	3	2	1
Fx16	Fám	1	2	3	1	3	2	1	3	2	2	3	3
Fx17	Lám	3	3	2	3	3	2	3	1	2	3	2	2
Fx18	Solm	1	2	1	3	2	2	3	2	1	3	2	2

Maior – menor: sem referência

Fx19	RéM	2	1	3	3	2	2	3	3	1	3	2	1
Fx20	SibM	3	1	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2
Fx21	MiM	2	1	3	2	3	3	1	2	1	2	3	2
Fx22	Mibm	3	3	2	3	2	1	3	2	3	1	2	3
Fx23	Rém	2	1	3	3	2	1	3	1	3	2	3	2
Fx24	Mim	2	3	3	2	2	1	3	2	3	1	3	2

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO (1 2 3 5)**Maior – menor: referência 1 2 3 5 1 – começa com 1**

Fx1	DóM	1	2	3	1	5	3	2	3	5	1	2	5
Fx2	FáM	1	3	5	2	3	1	2	5	2	3	5	1
Fx3	SolM	1	5	3	5	2	5	1	2	3	2	5	3
Fx4	Rém	1	2	1	5	3	2	3	5	2	5	1	3
Fx5	SiM	1	5	2	3	5	1	3	2	2	5	3	1
Fx6	Mim	1	3	2	3	3	5	3	5	2	5	1	2

Maior – menor: referência 1 2 3 5 1 – não começa com 1 (região média, aguda ou grave)

Fx7	LáM	2	3	1	5	3	2	1	5	5	2	3	2
Fx8	RÉM	3	5	2	1	3	5	3	1	2	2	1	5
Fx9	SibM	5	2	1	3	2	2	5	3	5	2	5	1
Fx10	Dóm	3	5	1	2	5	3	2	2	1	5	1	2
Fx11	Lám	2	3	2	3	1	5	2	5	1	3	5	2
Fx12	Fám	5	3	5	1	2	3	5	2	2	3	1	2

Maior – menor: referência 1 2 3 5 1 – não começa com 1 (região média – troca de registro da quinta nota da escala)

Fx13	SiM	2	3	2	5	5	1	2	3	5	1	3	2
Fx14	RébM	5	3	1	2	5	1	3	5	2	2	1	5
Fx15	MiM	3	2	1	5	2	1	5	3	2	3	2	1
Fx16	Dó#m	2	3	5	1	2	2	5	1	3	2	5	5
Fx17	Mibm	3	2	5	5	1	3	2	2	1	5	3	1
Fx18	Fá#m	5	5	1	2	3	2	2	5	1	3	5	2

Maior – menor: 1 2 3 5, sem referência – não começa com 1 (região central – troca de registro da quinta nota da escala)

Fx19	MibM	3	5	2	1	2	3	5	3	2	2	5	1
Fx20	Solm	2	3	2	5	1	3	2	2	5	1	2	3
Fx21	Sibm	5	3	2	3	1	5	3	2	5	3	5	2
Fx22	Fá#M	2	3	1	5	3	2	2	3	5	1	3	2
Fx23	Rém	3	5	1	2	1	3	2	5	2	1	3	5
Fx24	FáM	5	2	3	1	3	2	5	1	5	3	5	2

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO – (1 2 3 5 8)

(M – m): ref. 1 2 3 5 8; começa com 1; piano; regiões diferentes

Fx1	DóM	1	3	5	5	1	8	5	3	2	3	5	8
Fx2	LáM	1	2	3	5	8	3	3	5	2	3	2	1
Fx3	SolM	1	5	2	3	2	5	8	1	2	5	3	1
Fx4	Lám	1	8	5	5	3	5	2	3	8	1	3	1
Fx5	Sim	1	2	5	3	5	2	5	1	8	5	2	1
Fx6	Dóm	1	5	8	3	5	2	2	3	8	5	3	1

(M – m): ref. 1 2 3 5 8 – não começa com 1; timbres diferentes; regiões diferentes

Fx7	SibM	3	5	1	2	5	3	2	5	8	2	3	1
Fx8	Solm	3	2	1	8	5	1	3	2	5	8	3	2
Fx9	MibM	5	8	1	3	2	5	1	3	3	8	5	8
Fx10	Dóm	5	3	1	8	2	3	5	3	2	8	5	1
Fx11	RéM	8	5	3	1	8	3	5	2	2	3	5	3
Fx12	Lám	2	3	1	5	1	8	2	3	1	8	8	5

(M – m): sem ref. 1 2 3 5 8; não começa com 1; piano; regiões diferentes

Fx13	RébM	8	5	3	2	1	5	8	8	3	2	5	2
Fx14	Fám	3	2	5	1	8	3	5	2	5	8	3	2
Fx15	LábM	5	3	8	1	2	5	3	2	8	1	5	3
Fx16	Mim	2	3	5	8	5	1	3	2	5	5	8	3
Fx17	FáM	5	2	3	1	8	3	8	2	3	3	5	2
Fx18	Rém	3	2	5	8	1	3	2	5	1	8	1	2

(M – m): sem ref. 1 2 3 5 8; não começa com 1; timbres diferentes; regiões diferentes

Fx19	DóM	5	5	1	3	2	5	8	3	2	2	5	8
Fx20	Lám	3	2	2	5	1	8	3	2	3	2	5	5
Fx21	SolM	8	3	5	1	8	2	2	3	1	5	1	8
Fx22	Dóm	3	5	5	8	2	3	1	2	5	2	3	8
Fx23	LábM	2	5	1	2	3	5	3	8	3	5	2	3
Fx24	Sim	5	3	2	3	1	8	5	5	8	5	3	2

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO – (1 2 3 5 5)

(M – m): ref. 1 2 3 5 5; começa com 1; piano; regiões diferentes

Fx1	Dóm	1	3	2	1	<u>5</u>	1	3	2	5	5	<u>5</u>	1
Fx2	Fám	1	2	3	5	<u>5</u>	3	2	5	2	3	5	1
Fx3	Solm	1	<u>5</u>	2	1	3	5	2	3	3	2	<u>5</u>	1
Fx4	RéM	1	5	<u>5</u>	2	3	1	<u>5</u>	2	3	2	2	1
Fx5	MiM	1	3	5	1	<u>5</u>	<u>5</u>	2	3	1	<u>5</u>	5	1
Fx6	DóM	1	2	5	<u>5</u>	5	3	2	5	<u>5</u>	1	2	1

(M – m): ref. 1 2 3 5 5 8 – não começa com 1; timbres diferentes; regiões diferentes

Fx7	Mibm	3	2	1	<u>5</u>	5	3	1	2	5	<u>5</u>	2	1
Fx8	SolM	2	3	1	2	<u>5</u>	2	3	5	8	5	3	2
Fx9	SibM	8	5	3	2	1	3	2	<u>5</u>	5	3	2	1
Fx10	DóM	5	3	1	2	<u>5</u>	5	3	1	2	5	8	3
Fx11	Rém	5	8	5	3	1	2	<u>5</u>	3	2	<u>5</u>	1	2
Fx12	LáM	3	5	1	2	3	<u>5</u>	3	5	8	5	3	2

(M – m): sem ref. 1 2 3 5 5 8; não começa com 1; piano; regiões diferentes

Fx13	Rébm	3	2	3	1	5	3	2	<u>5</u>	3	2	1	8
Fx14	FáM	2	1	3	1	5	3	8	1	2	<u>5</u>	2	1
Fx15	Lábm	5	8	5	3	2	5	<u>5</u>	1	3	2	3	1
Fx16	MiM	3	2	1	<u>5</u>	3	2	5	8	3	2	3	1
Fx17	Fám	5	8	5	3	2	5	3	5	1	2	<u>5</u>	1
Fx18	RéM	8	5	8	3	2	1	<u>5</u>	8	5	8	3	2

(M – m): sem ref. 1 2 3 5 5 8; não começa com 1; timbres diferentes; regiões diferentes

Fx19	Dóm	3	2	1	<u>5</u>	3	2	5	8	5	3	2	5
Fx20	LáM	2	3	1	8	5	2	3	<u>5</u>	1	3	2	5
Fx21	Solm	5	8	5	3	2	5	3	2	<u>5</u>	1	5	8
Fx22	DóM	5	3	2	<u>5</u>	2	3	1	8	5	3	2	1
Fx23	Lábm	3	2	3	5	1	8	5	3	2	<u>5</u>	3	2
Fx24	SiM	8	1	2	3	<u>5</u>	3	2	5	3	2	<u>5</u>	1

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO – (1 2 3 5 7 8)

Notas da escala 1 2 3 5 7 8 (M – m), com referência – começa com 1, troca de registro da 7ª nota

Fx1	DóM	1	2	5	7	8	1	3	2	7	1	3	5
Fx2	LáM	1	5	3	7	1	3	2	5	7	8	1	3
Fx3	Dó#M	1	7	5	1	3	2	3	5	7	8	1	2
Fx4	Rém	1	3	2	5	7	5	8	3	2	5	3	1
Fx5	Sim	1	7	2	5	3	2	1	5	7	8	1	5
Fx6	Lám	1	5	2	3	1	2	7	1	3	3	5	8

- 1 2 3 5 7 8 (M - m), com referência – não começa com 1 (região média, aguda ou grave), troca de registro da 7ª nota

Fx7	RéM	2	3	7	1	5	3	2	5	8	7	5	8
Fx8	SibM	3	5	8	3	2	5	1	7	1	3	5	2
Fx9	SolM	5	1	2	7	1	3	3	2	5	7	8	5
Fx10	Mim	3	5	2	7	2	1	3	5	8	1	5	3
Fx11	Fám	5	2	3	5	1	8	7	5	8	3	2	5
Fx12	Dóm	2	3	7	1	5	2	5	3	2	2	5	8

- 1 2 3 5 7 8 (M – m), com referência – não começa com 1 (região média), troca de registro da 5ª e da 7ª nota

Fx13	SiM	2	1	5	3	5	7	5	1	2	3	5	8
Fx14	Dó#m	3	3	1	5	2	5	3	5	7	2	3	2
Fx15	Mibm	3	5	1	5	1	2	3	8	7	5	3	1
Fx16	RébM	7	8	5	2	5	3	2	5	3	1	2	3
Fx17	MiM	3	2	1	8	3	5	5	1	2	3	5	2
Fx18	Fá#m	2	7	2	3	1	3	5	2	5	7	1	2

- 1 2 3 5 7 8 (M – m), sem referência – não começa com 1 (região central) – troca de registro da 5ª e da 7ª nota

Fx19	MibM	2	3	5	1	7	3	2	2	5	8	5	3
Fx20	Solm	5	3	2	3	1	5	5	7	1	1	3	2
Fx21	Sibm	3	5	7	2	3	1	5	1	8	5	2	1
Fx22	Fá#M	3	5	8	7	8	1	3	5	2	7	3	2
Fx23	Rém	2	5	1	7	1	3	5	8	7	5	5	1
Fx24	FáM	5	3	2	7	1	3	2	5	3	2	3	5

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO (1 2 3 4 5)**Maior – menor: referência 1 2 3 4 5 – começa com 1**

Fx1	DóM	1	2	4	3	4	5	1	3	5	4	3	1
Fx2	LáM	1	3	5	4	3	2	3	1	5	3	2	1
Fx3	SibM	1	5	3	4	2	5	1	3	2	1	2	1
Fx4	Fám	1	1	3	5	4	1	2	5	3	1	2	1
Fx5	Lám	1	2	4	1	3	1	5	3	1	5	4	1
Fx6	Solm	1	3	2	3	1	3	2	5	4	2	3	1

Maior – menor: referência 1 2 3 4 5 – não começa com 1

Fx7	RéM	5	1	3	2	3	4	3	2	5	3	2	1
Fx8	SibM	4	5	3	2	1	4	1	5	1	2	1	1
Fx9	MiM	2	1	4	3	5	4	3	2	5	3	1	2
Fx10	Mibm	3	5	1	1	3	5	1	4	5	4	3	2
Fx11	Rém	3	2	1	5	4	3	2	5	1	4	3	1
Fx12	Mim	2	3	5	2	1	4	3	2	5	2	3	1

Maior – menor: sem referência e não começa com 1

Fx13	DóM	5	2	4	3	1	4	2	3	5	1	3	2
Fx14	LáM	4	3	5	4	3	2	1	3	5	4	3	2
Fx15	SibM	4	5	3	1	2	2	5	4	5	3	1	2
Fx16	Fám	2	3	4	5	1	4	2	3	5	4	2	1
Fx17	Lám	4	2	4	1	3	5	5	4	5	3	5	1
Fx18	Solm	1	3	4	3	5	5	2	5	4	2	3	5
Fx19	RéM	5	4	3	4	3	4	3	1	5	3	1	2
Fx20	SibM	4	5	3	5	1	2	1	3	2	4	3	5
Fx21	MiM	2	1	4	5	1	2	2	3	5	4	2	1
Fx22	Mibm	5	3	1	2	3	1	5	4	5	3	2	5
Fx23	Rém	3	2	5	4	1	2	3	1	3	5	2	1
Fx24	Mim	5	3	5	2	1	3	5	5	2	3	2	1

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO (1 2 3 4 5 7 8)

Notas da escala 1 2 3 4 5 7 8 (M – m), com referência, começa com 1

Fx1	MibM	1	3	2	5	3	8	7	5	3	4	2	1
Fx2	LáM	1	2	4	3	7	5	4	7	5	3	2	5
Fx3	SiM	1	5	3	2	5	4	3	7	8	5	3	1
Fx4	Rém	1	4	2	3	1	4	5	3	1	8	7	8
Fx5	Solm	1	2	3	1	5	4	3	5	8	5	3	2
Fx6	Fám	1	8	3	2	5	4	3	2	3	1	8	7

- 1 2 3 4 5 7 8 (M – m), com referência, não começa com 1 (região média, aguda ou grave)

Fx7	RÉM	3	1	8	5	3	2	4	5	2	3	1	8
Fx8	SolbM	2	5	4	3	1	4	3	2	5	7	5	8
Fx9	FaM	5	4	3	5	2	5	3	8	7	5	3	2
Fx10	Mim	8	5	3	2	4	3	7	8	2	3	2	1
Fx11	Lam	4	3	2	5	1	8	7	5	4	5	3	1
Fx12	Sol#m	3	4	5	1	2	3	1	5	1	8	5	3

- 1 2 3 4 5 7 8 (M – m), com referência, não começa com 1 (região média), troca de registro da 5ª e da 7ª nota

Fx13	SiM	3	1	4	3	<u>5</u>	<u>7</u>	2	3	4	7	5	8
Fx14	Dó#m	2	3	1	8	7	5	<u>5</u>	1	3	5	2	1
Fx15	Mibm	5	4	3	1	<u>7</u>	2	4	3	<u>5</u>	1	3	2
Fx16	RébM	4	3	2	5	<u>5</u>	3	2	<u>7</u>	4	3	2	3
Fx17	MiM	7	8	1	4	3	<u>5</u>	<u>7</u>	1	4	5	<u>5</u>	1
Fx18	Fá#m	2	<u>7</u>	4	3	2	3	4	5	<u>5</u>	3	2	1

- 1 2 3 4 5 7 8 (M – m), sem referência, não começa com 1 (região central), troca de registro da 5ª e da 7ª nota

Fx19	MibM	5	3	1	2	4	3	1	2	<u>7</u>	1	5	<u>5</u>
Fx20	Solm	3	2	5	<u>5</u>	3	2	1	8	5	4	2	5
Fx21	Sibm	4	5	1	3	2	<u>5</u>	3	2	4	3	2	1
Fx22	Fá#M	2	3	4	5	<u>5</u>	3	2	3	1	5	4	3
Fx23	Rém	4	3	2	5	<u>7</u>	3	2	1	4	5	<u>5</u>	1
Fx24	FáM	5	4	3	8	4	3	2	5	<u>5</u>	2	3	1

GABARITO – DITADO DE NÚMEROS SEM CONTEXTO (1 2 3 4 5 6 7 8)**Maior e menor harmônica – timbres diferentes**

Fx1	LáM	1	3	5	7	8	5	6	5	4	3	7	8
Fx2	MiM	4	5	1	6	7	8	6	5	3	1	2	5
Fx3	Solm	7	8	6	5	4	3	2	7	8	1	3	1
Fx4	Rém	1	6	5	1	7	8	1	4	3	2	5	7
Fx5	Fá#M	5	6	7	8	2	3	1	5	4	5	4	3
Fx6	SolM	8	1	6	5	4	3	7	8	2	3	2	1
Fx7	FáM	5	6	7	8	4	3	2	7	2	7	5	3
Fx8	Sol#m	2	1	3	7	5	7	8	5	4	3	6	5
Fx9	Dó#m	6	5	1	5	4	3	7	8	1	6	5	1
Fx10	SiM	7	8	6	5	4	3	7	5	8	4	3	2

NOTAS DA ESCALA

Escala Maior	Armadura de clave	1	2	3	4	5	6	7	8
DóM	-	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Dó
Dó#M	7#	Dó#	Ré#	Mi#	Fá#	Sol#	Lá#	Si#	Dó#
RébM	5b	Réb	Mib	Fá	Solb	Láb	Sib	Dó	Réb
RéM	2#	Ré	Mi	Fá#	Sol	Lá	Si	Dó#	Ré
MibM	3b	Mib	Fá	Sol	Láb	Sib	Dó	Ré	Mib
MiM	4#	Mi	Fá#	Sol#	Lá	Si	Dó#	Ré#	Mi
FáM	1b	Fá	Sol	Lá	Sib	Dó	Ré	Mi	Fá
Fá#M	6#	Fá#	Sol#	Lá#	Si	Dó#	Ré#	Mi#	Fá#
SolbM	6b	Solb	Láb	Sib	Dob	Réb	Mib	Fá	Solb
SolM	1#	Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá#	Sol
LábM	4b	Láb	Sib	Dó	Réb	Mib	Fá	Sol	Láb
LáM	3#	Lá	Si	Dó#	Ré	Mi	Fá#	Sol#	Lá
SibM	2b	Sib	Dó	Ré	Mib	Fá	Sol	Lá	Sib
SiM	5#	Si	Dó#	Ré#	Mi	Fá#	Sol#	Lá#	Si

Escala Menor harmônica	Armadura de clave	1	2	3	4	5	6	7	8
Dóm	3b	Dó	Ré	Mib	Fá	Sol	Láb	Si	Dó
Dó#m	4#	Dó#	Ré#	Mi	Fá#	Sol#	Lá	Si#	Dó#
Rém	1b	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Sib	Dó#	Ré
Mibm	6b	Mib	Fá	Solb	Láb	Sib	Dób	Ré	Mib
Mim	1#	Mi	Fá#	Sol	Lá	Si	Dó	Ré#	Mi
Fám	4b	Fá	Sol	Láb	Sib	Dó	Réb	Mi	Fá
Fá#m	3#	Fá#	Sol#	Lá	Si	Dó#	Ré	Mi#	Fá#
Solm	2b	Sol	Lá	Sib	Dó	Ré	Mib	Fá#	Sol
Sol#m	5#	Sol#	Lá#	Si	Dó#	Ré#	Mi	Fáx	Sol#
Lábm	7b	Láb	Sib	Dób	Réb	Mib	Fáb	Sol	Láb
Lám	-	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol#	Lá
Sibm	5b	Sib	Dó	Réb	Mib	Fá	Solb	Lá	Sib
Sim	2#	Si	Dó#	Ré	Mi	Fá#	Sol	Lá#	Si

I/i: 1 3 5 8

V7: 2 5 7 4

IV/iv: 1 4 6

TRÍADES – MAIORES E MENORES

Tríade Maior	cifra	1	3	5	Tríade menor	cifra	1	3	5
DóM	C	Dó	Mi	Sol	Dóm	Cm	Dó	Mib	Sol
Dó#M	C#	Dó#	Mi#	Sol#	Dó#m	C#m	Dó#	Mi	Sol#
RébM	Db	Réb	Fá	Láb	Rébm	Dbm	Réb	Fáb	Láb
RéM	D	Ré	Fá#	Lá	Rém	Dm	Ré	Fá	Lá
MibM	Eb	Mib	Sol	Sib	Mibm	Ebm	Mib	Solb	Sib
MiM	E	Mi	Sol#	Si	Mim	Em	Mi	Sol	Si
FáM	F	Fá	Lá	Dó	Fám	Fm	Fá	Láb	Dó
Fá#M	F#	Fá#	Lá#	Dó#	Fá#m	F#m	Fá#	Lá	Dó#
SolbM	Gb	Solb	Sib	Réb	Solbm	Gbm	Solb	Sibb	Réb
SolM	G	Sol	Si	Ré	Solm	Gm	Sol	Sib	Ré
LábM	Ab	Láb	Dó	Mib	Lábm	Abm	Láb	Dób	Mib
LáM	A	Lá	Dó#	Mi	Lám	Am	Lá	Dó	Mi
SibM	Bb	Sib	Ré	Fá	Sibm	(Bbm)	Sib	Réb	Fá
SiM	B	Si	Ré#	Fá#	Sim	(Bm)	Si	Ré	Fá#

BASES HARMÔNICAS					
Tonalidade	I	i	V	IV	iv
DóM - Dóm (C) - (Cm)	DóM (C)	Dóm (Cm)	SolM (G)	FáM (F)	Fám (Fm)
Dó#M - Do#m (C#) - (C#m)	Dó#M (C#)	Dó#m (C#m)	Sol#M (G#)	Fá#M (F#)	Fá#m (F#m)
RébM - Rébm (Db) - (Dbm)	RébM (Db)	Rébm (Dbm)	LábM (Ab)	SolbM (Gb)	Solbm (Gbm)
RéM - RéM (D) - (Dm)	RéM (D)	Rém (Dm)	LáM (A)	SolM (G)	Solm (Gm)
MibM - Mibm (Eb) - (Ebm)	MibM (Eb)	Mibm (Ebm)	SibM (Bb)	LábM (Ab)	Lábm (Abm)
MiM - Mim (E) - (Em)	MiM (E)	Mim (Em)	SiM (B)	LáM (A)	Lám (Am)
FáM - Fám (F) - (Fm)	FáM (F)	Fám (Fm)	DóM (C)	SibM (Bb)	Sibm (Bbm)
Fá#M - Fá#m (F#) - (F#m)	Fá#M (F#)	Fá#m (F#m)	Dó#M (C#)	SiM (B)	Sim (Bm)
SolbM - Solbm (Gb) - (Gbm)	SolbM (Gb)	Solbm (Gbm)	RébM (Db)	DóbM (Cb)	Dobm (Cbm)
SolM - Solm (G) - (Gm)	SolM (G)	Solm (Gm)	RéM (D)	DóM (C)	Dóm (Cm)
LábM - Lábm (Ab) - (Abm)	LábM (Ab)	Lábm (Abm)	MibM (Eb)	RébM (Db)	Rébm (Dbm)
LáM - Lám (A) - (Am)	LáM (A)	Lám (Am)	MiM (E)	RéM (D)	Rém (Dm)
SibM - Sibm (Bb) - (Bbm)	SibM (Bb)	Sibm (Bbm)	FáM (F)	MibM (Eb)	Mibm (Ebm)
SiM - Sim (B) - (Bm)	SiM (B)	Sim (Bm)	Fá#M (F#)	MiM (E)	Mim (Em)

Modo Maior: I IV V

Modo menor: i iv V

NOTAS DA ESCALA – Resumo das principais sequências

- Treinar cantando e ouvindo a base harmônica.
- Objetivo: cantar com apenas uma nota de partida, sem tocar a base harmônica.

a) 1 2 3 1 3 (M – m)

I V I

i V i

b) 1 2 3 1 3 (m – M)

i V i

I V I

c) 1 3 5 (M – m)

I

i

d) 1 3 5 (m – M)

i

I

e) 5 3 1 (M – m)

I

i

f) 5 3 1 (m – M)

i

I

g) 1 2 3 5 7 1 (M – m) - 1 2 3 5 7 8 (M – m)

I V I V V I

I V I V V I

i V i V V i

i V i V V i

h) 1 2 3 5 7 1 (m – M) - 1 2 3 5 7 8 (m – M)

i V i V V i

i V i V V i

I V I V V I

I V I V V I

i) 1 5 - 1 8

I/i V I/i

j) 1 8 - 1 5

I/i I/i V

k) 8 7 8: 8 5 3 1 (M – m) - 1 7 1 5 1 (M – m)

I V I I V I

I V I V I

i V i i V i

i V i V i

- l) 8 7 8: 8 5 3 1 (m – M) - 1 7 1 5 1 (m – M)
i V i i V i i V i V i
I V I I V I I V I V I
- m) 8 3 5 1 (M – m) (m – M)
I I V I
I i V i
- n) 1 3 5: 1 2 3 4 5 e 5 3 1: 5 4 3 2 1 (M – m) (m – M)
Obs: conferir a harmonização das letras o e p
- o) escala maior: 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1
I V I IV V IV V I V IV V V I V I
- p) escala menor harmônica: 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1
i V i iv V iv V i V iv V V i V i
- q) escala menor antiga: 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1
i v i iv i iv v i v iv i iv i v i
- r) escala menor melódica: 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1
i V i iv V IV V i v iv V V i V i
- s) 8 7 6 5 (Maior ou Bachiana)
I V IV V
- t) 8 7 6 5 (menor harmônica)
i V iv V
- u) 8 7 6 5 (menor antiga ou melódica)
i v iv v
- v) 1 4 5 1 - (8 4 5 8) - 1 2 4 3 1 (M – m) (m – M)
I IV V I I IV V I I V V I I
i iv V i i iv V i i V V i i
- w) 1 6 7 8 - 8 6 7 8 (Maior)
I IV V I I IV V I
- x) 1 6 5 8 - 8 6 5 8 (menor)
i iv V i i iv V i
- y) 1 4 7 3 6 2 5 1 (círculo de quintas - Maior)
I IV viiº iii vi ii V I
- z) 1 4 7 3 6 2 5 1 (círculo de quintas - menor)
i iv VII III VI iiº V i

INTERVALOS – vínculo com notas da escala e funções harmônicas

Objetivo: com o baralho de intervalos, cantar nota com acidente.

I – 8ªJ; 5ªJ; 3ªM; 3ªm (asc. e desc.)

- a) 8ªJ asc.: 1 8
(I/i) _
- b) 5ªJ asc.: 1 5
(I/i) V
- c) 3ª M asc.: 1 3 (modo maior)
I _
- d) 3ª m asc.: 1 3 (modo menor)
i _
- e) 8ª J desc.: 8 1
I/i _
- f) 5ª J desc.: 5 3 1 (Maior ou menor) - 5 1
I/i _
- g) 3ª m desc.: 5 3 (maior)
I _
- h) 3ª M desc.: 5 3 (menor)
i _

II – 4ªJ; 2ªM; 2ªm (asc. e desc.)

- i) 2ª M asc.: 1 2 ou 5 6 (maior)
I/i V V IV
- j) 2ª m asc.: 5 6 (menor)
V iv
- k) 2ª m desc.: 1 7 (M – m)
I/i V
- l) 2ª M desc.: 8 7 (menor antiga) ou 5 4
i v V _

m) 4ª J asc.: 1 4 ou 5 8
I/i IV/iv V I/i

n) 4ª J desc. 8 5
I/i V

III – 6ªM; 6ªm; 4ªA/5ªd; 7ªM; 7ªm (asc. e desc.)

o) 6ªM asc.: 1 6
I IV

p) 6ªm asc.: 1 6
i iv

q) 6ªm desc.: 8 3 (Maior)
I ____

r) 6ªM desc.: 8 3 (menor)
i ____

s) 4ªA/ 5ªd asc.: 1 4 1 4# 5 1 ou 1 5 1 4# 5 1 (M – m) (m – M)
I IV I V I I V I V I
i iv i V i i V i V i

ou
tríade diminuta asc. Ex: Do Mib Solb – Do Solb

t) 4ªA/ 5ªd desc.: 8 5 8 4# 5 8 (M – m) (m – M)
I V I V I
i iv i V i

ou
tríade diminuta desc. Ex: Sol Mi Do# - Sol Do#

u) 7ªM asc.: 1 7 ou imaginar acorde maior com 7ª maior (1 - 7)
I/i V

v) 7ªm asc.: imaginar acorde maior com sétima menor (V7: 5 7 2 4): 5 4

x) 7ªm desc.: 8 2
I/i V

y) 7ª M desc.: 8J desc. + 7ªM desc.

TRÍADES – maiores, menores, diminutas e aumentadas

Objetivo: com o baralho cromático, cantar nota com acidente.

Maiores e menores - revisão:

135 (M – m)
135 (m – M)
531 (M – m)
531 (m – M)
8531 (M – m)
8531 (m – M)
8351 (M – m) (m – M)

Maiores, menores, diminutas e aumentadas:

- a) Maior asc e Aumentada asc.
- b) Aumentada asc.
- c) menor asc. e diminuta asc.
- d) diminuta asc.
- e) Maior desc. e diminuta desc.
- f) diminuta desc.
- g) menor desc. e Aumentada desc.
- h) Aumentada desc.

DIAPASÃO: 12 TONALIDADES MAIORES E MENORES*Obs: solfejar nota com acidente*

- 1) LáM – Lá^m
 - a) 8ªJ desc. + 1 3 5 (m – M)
 - b) 8 5 3 1 (m – M)
- 2) RéM – Ré^m
 - a) 5ªJ desc. + 1 3 5 (m – M)
 - b) 5 3 1 (m – M)
- 3) Fá#M – Fá#^m
 - 3ªm desc.: 5 3 (Ré maior)
 - 1 3 5 (m – M)
- 4) FáM – Fá^m
 - 3ªM desc.: 5 3 (Ré menor)
 - 1 3 5 (m – M)
- 5) MiM – Mi^m
 - 4ªJ desc.: 8 5 (Lá maior)
 - 1 3 5 (m – M)
- 6) Lá^bM – Lá^bm = Sol#M – Sol#^m
 - 2ªm desc. + 8 5 3 1 (m – M)
- 7) SolM – Sol^m
 - 2ªM desc. + 8 5 3 1 (m – M)
- 8) Si^bM – Si^bm
 - a) 2ªm asc. + 8 5 3 1 (m – M)
 - b) 7ªM desc. + 1 3 5 (m – M)
- 9) SiM – Si^m
 - a) 2ªM asc. + 8 5 3 1 (m – M)
 - b) 7ªm desc. + 1 3 5 (m – M)
- 10) Dó#M – Dó#^m = Ré^bM – Ré^bm
 - a) 8 5 3 (Lá maior)
 - 1 3 5 (m – M)
 - b) 6ªm desc.: 8 3 (Lá maior)
 - 1 3 5 (m – M)
- 11) DóM – Dó^m
 - a) 8 5 3 (Lá menor)
 - 1 3 5 (m – M)
 - b) 6ªM desc.: 8 3 (Lá menor)
 - 1 3 5 (m – M)
- 12) Mi^bM – Mi^bm
 - a) 4ªJ desc. + 4ªA desc.: 8 5 8 4#
 - 1 3 5 (m – M)
 - b) 4ªA desc. + 1 3 5 (m – M)

Vocalises 123

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | ▶ Vocalise 121 – Maior com base harmônica | 2:02 |
| 2 | ▶ Vocalise 12313 – Maior com base harmônica | 2:30 |
| 3 | ▶ Vocalise 12313 – menor com base harmônica | 2:59 |
| 4 | ▶ Vocalise 12313 – M e m com base harmônica | 5:22 |
| 5 | ▶ Vocalise 12313 – m e M com base harmônica | 5:44 |
| 6 | ▶ Vocalise 12313 – M e m sem base harmônica | 3:16 |
| 7 | ▶ Vocalise 12313 – m e M sem base harmônica | 3:08 |
| 8 | ▶ Vocalise 13 – M e m com base harmônica | 2:48 |
| 9 | ▶ Vocalise 13 – m e M com base harmônica | 3:00 |
| 10 | ▶ Vocalise 1321 – M e m com base harmônica | 4:07 |

Vocalises 135

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 1 | ▶ Vocalise 135 – Maior | 1:46 |
| 2 | ▶ Vocalise 135 – menor | 1:52 |
| 3 | ▶ Vocalise 135 – M e m | 2:44 |
| 4 | ▶ Vocalise 135 – m e M | 2:41 |
| 5 | ▶ Vocalise 13531 – Maior | 1:37 |
| 6 | ▶ Vocalise 13531 – menor | 1:42 |
| 7 | ▶ Vocalise 13531 – M e m | 3:15 |
| 8 | ▶ Vocalise 13531 – m e M | 3:11 |
| 9 | ▶ Vocalise 151 – Maior | 1:46 |
| 10 | ▶ Vocalise 531 – Maior | 1:14 |
| 11 | ▶ Vocalise 531 – menor | 1:33 |
| 12 | ▶ Vocalise 531 – M e m | 2:50 |
| 13 | ▶ Vocalise 531 – m e M | 2:55 |
| 14 | ▶ Vocalise 351 – M e m | 3:49 |

Vocalises 1235

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 1 | ▶ Vocalise 123213531 – Maior | 3:09 |
| 2 | ▶ Vocalise 123213531 – menor | 3:18 |
| 3 | ▶ Vocalise 123 e 135 – M | 2:10 |
| 4 | ▶ Vocalise 123 e 135 – m | 2:10 |
| 5 | ▶ Vocalise 135 e 123 – M | 3:07 |
| 6 | ▶ Vocalise 135 e 123 – m | 3:13 |
| 7 | ▶ Vocalise 12351 – M | 1:43 |
| 8 | ▶ Vocalise 12351 – m | 1:49 |
| 9 | ▶ Vocalise 13251 – M | 1:35 |
| 10 | ▶ Vocalise 13251 – m | 1:38 |
| 11 | ▶ Vocalise 531: 5321 – M | 2:23 |
| 12 | ▶ Vocalise 531: 5321 – m | 2:24 |
| 13 | ▶ Vocalise 1355231 – M | 2:45 |
| 14 | ▶ Vocalise 1355231 – m | 2:04 |

Vocalises 1358

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | ▶ Vocalise 1358 – M com base harm. | 2:21 |
| 2 | ▶ Vocalise 1358 – m com base harm. | 2:30 |
| 3 | ▶ Vocalise 1358 – M e m com base harm. | 3:06 |
| 4 | ▶ Vocalise 1358 – M e m sem base harm. | 2:55 |
| 5 | ▶ Vocalise 1358 – m e M sem base harm. | 2:58 |
| 6 | ▶ Vocalise 151 – M (Obs: 5 mais grave) | 1:37 |
| 7 | ▶ Vocalise 8531 – M com base harm. | 1:44 |
| 8 | ▶ Vocalise 8531 – m com base harm. | 1:54 |
| 9 | ▶ Vocalise 8531 – M e m sem base harm. | 2:45 |
| 10 | ▶ Vocalise 8531 – m e M sem base harm. | 2:43 |
| 11 | ▶ Vocalise 8351 – M e m com base harm. | 4:11 |
| 12 | ▶ Vocalise 8351 – m e M com base harm. | 2:22 |
| 13 | ▶ Vocalise 8 e 1 – M | 0:58 |

Vocalises 12345

- | | |
|--|------|
| 1 ► Vocalise 135: 12345 – M | 2:08 |
| 2 ► Vocalise 135 : 12345 – m | 2:11 |
| 3 ► Vocalise 531: 54321 – M | 2:10 |
| 4 ► Vocalise 531: 54321 – m | 2:15 |
| 5 ► Vocalise 54321 – M | 1:27 |
| 6 ► Vocalise 54321 – m | 1:19 |
| 7 ► Vocalise 123454321 – M | 2:24 |
| 8 ► Vocalise 123454321 – m | 2:29 |
| 9 ► Vocalise 123454321 – M e m | 3:14 |
| 10 ► Vocalise 123454321 – M com base harm. | 4:32 |
| 11 ► Vocalise 123454321 – m com base harm. | 4:23 |
| 12 ► Vocalise 135: 1234345 – M | 2:37 |
| 13 ► Vocalise 135: 1234345 – m | 2:39 |
| 14 ► Vocalise 1451 – M com base harm. | 2:32 |
| 15 ► Vocalise 1451 – m com base harm. | 2:47 |
| 16 ► Vocalise 1451 – M e m com base harm. | 4:01 |
| 17 ► Vocalise 12431 – M com base harm. | 3:02 |
| 18 ► Vocalise 12431 – m com base harm. | 3:04 |
| 19 ► Vocalise 1354231 – M com base harm. | 3:22 |
| 20 ► Vocalise 1354231 – m com base harm. | 3:42 |

Vocalises 123457

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1 ► Vocalise 531: 543432171 – M | 2:37 |
| 2 ► Vocalise 531: 543432171 – m | 2:40 |

Vocalises 12357

- | | |
|--|------|
| 1 ► Vocalise 1235171 – M com base harm. | 3:51 |
| 2 ► Vocalise 1235171 – m com base harm. | 3:59 |
| 3 ► Vocalise 12171 – M com base harm. | 3:51 |
| 4 ► Vocalise 121315171 – M com base harm. | 4:52 |
| 5 ► Vocalise 121315171 – m com base harm. | 4:57 |
| 6 ► Vocalise 131217151 – M com base harm. | 5:23 |
| 7 ► Vocalise 131217151 – m com base harm. | 5:34 |
| 8 ► Vocalise 1721 – M com base harm. | 2:54 |
| 9 ► Vocalise 17231 – M e m com base harm. | 5:01 |
| 10 ► Vocalise 1 7 1 5 1 – M com base harm. | 2:10 |

Todas as notas da escala

- | | |
|--|------|
| 1 ► Vocalise 1356531 – M | 2:39 |
| 2 ► Vocalise 1356531 – m | 2:41 |
| 3 ► Vocalise 1356531 – M e m | 4:04 |
| 4 ► Escala M – 1234565432171 | 2:33 |
| 5 ► Escala m harmônica – 1234565432171 | 2:27 |
| 6 ► Escala M com base harm.: 1234565432171 | 6:36 |
| 7 ► Escala m com base harm.: 1234565432171 | 6:34 |
| 8 ► Vocalise 531: 565432171 – M | 3:16 |
| 9 ► Vocalise 531: 565432171 – m harmônica | 3:30 |
| 10 ► Vocalise 56543432171 – M | 2:05 |
| 11 ► Vocalise 56543432171 – m | 2:22 |
| 12 ► Vocalise 8765678 – M | 2:19 |
| 13 ► Vocalise 87658 – M | 2:36 |
| 14 ► Vocalise 87658 – m harmônica | 2:44 |
| 15 ► Vocalise 87658 – m antiga e harmônica | 2:33 |
| 16 ► Vocalise 1651 – M e m | 3:23 |
| 17 ► Vocalise 16451 – M e m | 5:00 |
| 18 ► Vocalise 8678 – M e 8658 – m | 4:06 |